УДК 796.412.2 ***Маслова С.Г., Соболева Е.А.***

Маслова С.Г.

магистрант 2 курса

Национальный государственный университет физической культуры,

спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта

(г. Санкт-Петербург, Россия)

Соболева Е.А.

кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Национальный государственный университет физической культуры,

спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта

(г. Санкт-Петербург, Россия)

ТЕНДЕНЦИИ ОЦЕНКИ АРТИСТИЗМА В МУЖСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Аннотация: *в статье рассмотрены тенденции в оценке артистизма мужской художественной гимнастики различных периодов ее становления. Анализируются ключевые аспекты, влияющие на оценку артистического компонента мастерства спортсменов, такие как хореография, музыкальное сопровождение и выразительность. Особое внимание уделяется новым требованиям, которые направлены на повышение уровня артистизма и интеграцию акробатических элементов с танцевальными движениями.*

Ключевые слова: *артистизм, мужская художественная гимнастика, выразительность, хореография, музыкальное сопровождение, правила соревнований, акробатический элемент, танцевальное движение.*

В 1985 году на Кубке мира в Токио мужчины Японии впервые вышли на ковер, чтобы продемонстрировать искусство мужской художественной гимнастики. С тех пор многочисленные международные турниры, чемпионаты мира и Европы по гимнастике продолжают привлекать внимание сильнейших гимнастов, многие из которых заслуженно считают мужскую художественную гимнастику как искусство и спортивное достижение. Но официально мужская художественная гимнастика не признана Международной федерацией гимнастики (FIG) [1].

Сегодня соревновательная программа мужчин еще не имеет общих международных правил. Предметы, которые используются в ходе выступлений, отличаются от тех, что используют женщины: трость деревянная, 2 кольца, булавы и скакалка. Выбор таких предметов не случаен. Здесь можно рассмотреть японскую традицию: трость – это шест, который использовался в древних единоборствах, кольцо и булава – щит и меч. Скакалка – единственный предмет, связывающий мужскую и женскую художественную гимнастику [2].

В мужской художественной гимнастике развиваются два стиля [1]:

1) японский – включает элементы акробатики, вольных упражнений спортивной гимнастики, а также движений из восточных воинских танцев.

2) испанский – копирует женскую художественную гимнастику, используя классические женские предметы (ленту, обруч, мяч) и делая упор на гибкость, изящество и хореографическую пластику.

Лидерами в японском направлении развития мужской художественной гимнастики являются такие страны как Япония, Австралия, Канада, Малайзия, Россия, США, Корея, Мексика.

Японское направление послужило фундаментом для развития мужской художественной гимнастики в России. За время существования мужской художественной гимнастики в России можно конкретизировать следующие тенденции развития ее развития:

1. Вид спорта официально включен во Всероссийский реестр, по нему проводятся официальные чемпионаты субъектов, округов и страны, а также присваиваются спортивные разряды. На сегодняшний день отделения мужской художественной гимнастики открыты в профильных спортивных школах олимпийского резерва и клубах более чем в 20 субъектах РФ. Опорными центрами, формирующими методическую базу, выступают Москва, Санкт-Петербург и Казань [4],

2. В официальные соревнования (Первенства и Чемпионаты России 2026 года) были полноценно интегрированы младшие возрастные группы (мальчики, юниоры). Если на этапе зарождения дисциплина развивалась преимущественно за счет взрослых атлетов, переходивших из смежных видов спорта, то сегодня происходит создание непрерывного тренировочного процесса с раннего возраста,

3. В судейство внедрены измененные критерии оценки артистизма и музыкального сопровождения. Переходы между акробатическими каскадами больше не могут быть простыми шагами – теперь они должны представлять собой сложные хореографические связки и прыжки, раскрывающие динамику музыки. За отсутствие связи между хореографией и музыкальным сопровождением введены соответствующие сбавки [3],

4. Российская школа мужской гимнастики демонстрирует постоянный рост технической сложности. Этот процесс обусловлен как внутренней конкуренцией, так и общей мировой тенденцией к повышению зрелищности спорта за счет интеграции смежных дисциплин,

Для конкретизации требований по правилам соревнований, были рассмотрены правила 2017-2020 годов и действующие правила 2025-2028 гг. Сравнительный анализ ключевых параметров судейства соревнований представлен в таблице 1.

Таблица 1. Сравнительный анализ ключевых параметров судейства соревнований по мужской художественной гимнастике.

Параметр сравнения	Правила прошлого олимпийского цикла 2017-2020 годов	Правила 2025-2028 гг. текущего олимпийского цикла
Система оценки (структура судейства)	Двухкомпонентная. Оценка выставлялась преимущественно за техническую сложность (акробатика) и исполнение.	Трехкомпонентная (D + A + E). Внедрена независимая бригада судей по артистизму (A), оценивающая художественную целостность композиции.
Критерии музыкального сопровождения	Музыка использовалась как фоновое сопровождение, жестких штрафов за несовпадение акцентов не предусматривалось.	Введены прогрессирующие сбавки за отсутствие логической связи между хореографическими акцентами и музыкальными долями.
Танцевальные шаги	Носили рекомендательный характер. Могли заменяться простыми беговыми шагами или акробатическими разбегами для подготовки к прыжкам.	В программе должно быть минимум две танцевальные дорожки (длительностью от 8 секунд), полностью отражающие характер и ритм музыки.

Параметр сравнения	Правила прошлого олимпийского цикла 2017-2020 годов	Правила 2025-2028 гг. текущего олимпийского цикла
Образ и выразительность	Произвольный выбор темы. Допускалось абстрактное выполнение элементов под динамичную музыку без четко выраженной сюжетной линии.	Спортсмен должен демонстрировать выразительность. Оценивается способность передать идею от начала до конца программы.
Использование площадки	Спортсмены могли концентрировать сложные элементы в центре ковра, используя углы только для разбега.	Требуется частая смена уровней (работа в партере, стоя, в полете) и направлений движений.
Динамические изменения	Упражнение выполнялось в одном стабильно высоком темпе от начала до конца, демонстрируя непрерывную силовую выносливость.	Программа обязана содержать контрастные фазы — чередование взрывных акробатических ускорений с мягкими, замедленными пластическими связками.

В правилах по мужской художественной гимнастике 2017-2020 года не выделены отдельные требования к артистизму, но представлен перечень сбавок за ошибки для индивидуального упражнения, в котором есть подпункт – ошибки композиции (разнообразие, оригинальность, использование площадки, стартовую позицию, форму одежды гимнастов, продолжительность упражнения и предмет). Основное внимание уделяется различным аспектам композиции, включая трудности, акробатические элементы, использование рук, количество бросков, неподвижность предмета. Ошибки оцениваются в 0.10, 0.20 и 0.30 и более баллов.

В правилах 2025-2028 г. произошли значительные изменения, выделены и подробно описаны критерии оценивания артистизма, которые имеют сходства с правилами женской художественной гимнастики. Судьями применяются сбавки за следующие артистические компоненты: характер движений, комбинация танцевальных шагов, экспрессия (выразительность), динамическое изменение, эффекты тела/предмета с музыкой, разнообразие, использование площадки, единство, соединения, ритм и соответствие музыки нормам. Ошибки оцениваются в широком диапазоне: 0.30, 0.50 и 1.00 баллов.

С целью выявления средств выразительности в соревновательных композициях в текущем олимпийском цикле проводился анализ соревнований по мужской художественной гимнастике. Рассматривались следующие соревнования: Первенство России 2024, Чемпионат России 2025, Первенство России 2026.

Изучение соревновательных композиций позволило выявить ряд важных показателей (таблица 2):

количество танцевальных комбинаций,

количество средств выразительности,

продолжительность соревновательной композиции,

индекс интенсивности – количество работы, выполненной работы в единицу времени.

Таблица 2. Количество средств выразительности и средние показатели объема и интенсивности нагрузок в соревновательных композициях в мужской художественной гимнастике (M,n=30).

Соревнования	Количество средств выразительности у лидеров	Количество танцевальных комбинаций у лидеров	Индекс интенсивности
Первенство России 2024	10,67	2,00	23,67
Чемпионат России 2025	14,33	1,67	31,87
Первенство России 2026	17,67	2,00	39,27

Представленная таблица отражает динамику показателей соревновательных композиций в мужской художественной гимнастике за период 2024–2026 годов. В результате анализа количества средств выразительности с 2024 по 2026 год средний показатель вырос с 10,67 до 17,67, что свидетельствует о постепенном усложнении программ и насыщении их элементами выразительности. Анализируя количество танцевальных комбинаций, можно увидеть, как показатели снижаются от среднего значения 2,0 до 1,67 и вырастает до первоначального значения. Акцент в композициях сместился с чисто танцевальных связок на другие выразительные средства. Индекс интенсивности – самый динамично растущий параметр, так как он вырос с 23,67 до 39,27, что прямо указывает на значительное повышение физической и технической нагрузки в соревновательных программах. Продолжительность композиции остается стабильным и составляет около 1,29–1,30 минуты, что говорит о сохранении временного регламента при существенном росте плотности и интенсивности самих упражнений.

Анализ данных показывает, что за три года мужская художественная гимнастика эволюционировала в сторону значительного повышения интенсивности выступлений и обогащения программ средствами выразительности при сохранении неизменного временного формата соревновательной композиции.

В последние годы в мужской художественной гимнастике произошли значительные изменения, в том числе и в правилах, что привело к их сближению с женскими правилами. Однако, несмотря на это, существуют важные отличия между мужской и женской художественной гимнастикой, которые продолжают сохранять уникальность каждого из этих видов спорта.

В заключении можно сделать вывод о том, что правила меняются по критериям оценивания женской гимнастики, но необходимо учитывать, что мужская художественная гимнастика включает в себя элементы, которые акцентируют технику исполнения и мощь, подчеркивающие силу и мужественность. Эти отличия отражают отличительные аспекты и позволяют сохранять индивидуальность как мужской, так и женской художественной гимнастики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гончар Л.В., Борисова Ю.Ю. История развития и современное состояние мужской художественной гимнастики в мире // Вісник Запорізького національного університету. Фізичне виховання та спорт. 2015. № 1. С. 157–160
2. Наконечная С. Мужская художественная гимнастика [Электронный ресурс]. URL: http://rg.sport.ua/news/118620
3. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25.12.2024 № 1330 // Федерация гимнастики России: официальный сайт. URL: https://www.sportgymrus.ru/docs/188-188-hudozhestvennaya-gimnastika-pravila-2025-2028-prikaz-misporta-rf-1330-ot-25122024g.html (дата обращения: 07.09.2026)

4. Федерация гимнастики России: официальный сайт. Москва. URL: https://sportgymrus.ru (дата обращения: 07.09.2026)

Maslova S.G., Soboleva E.A.

Maslova S.G.

master's degree student of 2nd year

National State University of Physical Culture, Sports and Health

named after P.F. Lesgaft

(St. Petersburg, Russia)

Soboleva E.A.

PhD in Pedagogy, Senior Lecturer

National State University of Physical Culture, Sports and Health

named after P.F. Lesgaft

(St. Petersburg, Russia)

TRENDS IN ASSESSMENT OF ARTISTRY IN MEN'S RHYTHMIC GYMNASTICS

Abstract: *the article examines trends in artistry assessment in mens rhythmic gymnastics across different periods of its development. Key aspects affecting evaluation of the artistic component of athletes mastery are analyzed, including choreography, musical accompaniment, expressiveness. Special attention is given to new requirements aimed at raising artistry level integrating acrobatic elements with dance movements.*

Keywords: *artistry, mens rhythmic gymnastics, expressiveness, choreography, musical accompaniment, competition rules, acrobatic element, dance movement.*