УДК 373+091

Шарабасова М.Х.

бакалавр искусств (хореография)

магистрант 1 курса

факультет «Балетмейстерское искусство»

кафедра «Хореография»

Казахская национальная академия хореографии

(г. Астана, Казахстан)

Научный руководитель:

Молдахметова А.Т.

доктор PhD, доцент, заведующая кафедрой

кафедра «Балетмейстерское искусство»

Казахская национальная академия хореографии

(г. Астана, Казахстан)

К ВОПРОСУ ОБ ОПЫТЕ ФОРМИРОВАНИЯ УРОКА «РИТМИКА» В ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Аннотация: *в статье рассматривается место ритмики в школьных программах и учебных планах разных периодов. На основе сравнительно-исторического анализа показано, что музыкально-двигательные упражнения входили в содержание занятий музыкой, а в детских музыкальных школах ритмика предусматривалась как предмет по выбору. Особое внимание уделено инициативе Д. Т. Абирова по включению ритмики в учебные планы общеобразовательных школ Казахской ССР. Переписка 1989 года показывает, что Министерство народного образования Казахской ССР планировало включить ритмику в экспериментальные учебные планы ряда школ на 1989/90 учебный год. В рассмотренных типовых учебных планах начального образования независимого Казахстана ритмика как самостоятельный обязательный предмет для общеобразовательных классов не предусмотрена. Вопросы о фактическом начале занятий по инициативе Абирова и их возможном продолжении после 1991 года остаются открытыми.*

Ключевые слова: *ритмика, общеобразовательная школа, учебный план, музыкально-двигательные занятия, Даурен Абиров, Казахская ССР, начальное образование.*

Введение.

Вопрос о месте ритмики в общеобразовательной школе представляет интерес в связи с её образовательными возможностями и современным положением в учебных планах Казахстана. Обращение к историческому опыту позволяет рассмотреть, как музыкально-двигательные занятия были представлены в школьных программах разных периодов и какие предпринимались попытки включения ритмики в учебный процесс.

Одной из предпосылок развития школьной ритмики стала педагогическая система Эмиля Жак-Далькроза, основанная на освоении музыки через движение [12]. В советских школьных документах музыкально-двигательная деятельность получила разное отражение. В программе единой трудовой школы 1921 года пение с движениями и играми входило в содержание музыкальных занятий на первой ступени [2, с. 251]. В учебном плане городской школы-семилетки 1927 года ритмика упоминалась в общей строке «Пение, музыка, ритмика» [6, с. 120].

В Казахской ССР вопрос о включении ритмики в учебные планы общеобразовательных школ был поставлен Д. Т. Абировым в обращении к министру народного образования от 26 апреля 1989 года [3]. В ответе министерства от 5 мая 1989 года № 02-03/164 речь шла о планируемом включении ритмики в экспериментальные учебные планы ряда школ на 1989/90 учебный год. Переписка позволяет установить, как рассматривалось предложение Абирова.

Цель исследования — проследить, какое место отводилось ритмике в школьных программах и учебных планах разных периодов, и раскрыть по документам 1989 года, как рассматривалась инициатива Д. Т. Абирова по её включению в экспериментальные учебные планы общеобразовательных школ Казахской ССР.

Материалы и методы исследования.

Источниковую базу исследования составили школьные программы и учебные планы советского периода, методические издания по ритмическому воспитанию, документы об инициативе Д. Т. Абирова 1989 года и типовые учебные планы начального образования Республики Казахстан. Для сопоставления способов организации занятий привлечено российское учебно-методическое пособие «Ритмика в школе: третий урок физической культуры» (2014), в котором предложены варианты занятий для учащихся 1–4 классов [10, с. 7].

В исследовании использованы анализ документов и сравнительно-исторический метод. При сопоставлении источников учитывались период их создания, тип образовательного учреждения, возраст учащихся и место ритмики в учебном процессе. По программам и методическим изданиям рассматривалось содержание предлагаемых занятий, а по учебным планам –наличие ритмики в перечне предметов и распределении учебных часов.

Обзор литературы.

Педагогические основы музыкально-ритмического воспитания раскрыты в работах Эмиля Жак-Далькроза. В книге *Rhythm, Music and Education* (1921) движение рассматривается как средство освоения музыкального ритма [12].

В советской педагогической литературе 1920-х годов вопросы ритмического воспитания разрабатывала Н. Г. Александрова. Её доклад «Ритмическое воспитание» (1924) был представлен на Всесоюзном совещании советов физической культуры [1]. Практическую сторону этого направления отражает сборник «Ритмические построения и пляски» (1930), подготовленный Московской ассоциацией ритмистов. Издание предназначалось для школ II ступени, школьных и клубных кружков [7].

Историю музыкального воспитания в школах Казахстана рассматривает Г. Б. Аргингазинова. В её исследовании представлены материалы о содержании школьных занятий музыкой, включая музыкально-двигательные упражнения [2].

Результаты исследования.

Одним из ранних примеров включения ритмики в школьное образование является опыт Женевы. Согласно сведениям Государственного архива Женевы, 21 октября 1914 года была подана петиция о преподавании ритмики в начальной школе. Первоначально для занятий предоставлялись школьные помещения, позднее ритмика была включена в школьную программу [11].

В таблицах 1–6 сопоставлены советские школьные программы, учебные планы и методические издания, позволяющие рассмотреть, какое место отводилось ритмике в образовательном процессе в разные периоды.

Таблица 1. Ритмика в программах, учебных планах и методических изданиях советского периода. 1921 год.

1921 год		
Источник	**Для кого**	**Место ритмики в обучении**
Программа «Музыка (пение) в единой трудовой школе»	Учащиеся I ступени	Исполнение народных песен с движениями и играми входило в содержание музыкальных занятий. Текст программы воспроизведён в приложении С диссертации Г. Б. Аргингазиновой [2, с. 251].

Таблица 2. Ритмика в программах, учебных планах и методических изданиях советского периода. 1927 год.

1927 год		
Источник	**Для кого**	**Место ритмики в обучении**
Учебный план городской школы-семилетки	Учащиеся V–VII классов	Ритмика указана в общей строке «Пение, музыка, ритмика». Недельная нагрузка для этой строки составляла 2 часа в V классе и по 1,5 часа в VI и VII классах [6, с. 120].

Таблица 3. Ритмика в программах, учебных планах и методических изданиях советского периода. 1930 год.

1930 год		
Источник	**Для кого**	**Место ритмики в обучении**
Сборник «Ритмические построения и пляски», подготовленный Московской ассоциацией ритмистов	Школы II ступени, школьные и клубные кружки	Сборник содержал материалы для занятий по ритмическим построениям и танцам [7].

Таблица 4. Ритмика в программах, учебных планах и методических изданиях советского периода. 1972 год.

1972 год		
Источник	**Для кого**	**Место ритмики в обучении**
С. Д. Руднева и Э. М. Фиш. «Ритмика. Музыкальное движение»	Учителя и руководители кружков в школах, интернатах, детских домах и музыкальных школах	Пособие предназначалось для организации занятий музыкальным движением в учреждениях разных типов [8].

Таблица 5. Ритмика в программах, учебных планах и методических изданиях советского периода. 1976 год.

1976 год		
Источник	**Для кого**	**Место ритмики в обучении**
Типовой учебный план средней общеобразовательной школы СССР, воспроизведённый в Большой советской энциклопедии	Учащиеся общеобразовательных школ	В I–VII классах предусмотрен предмет «Пение и музыка». Отдельной строки «Ритмика» в опубликованном плане нет [9].

Таблица 6. Ритмика в программах, учебных планах и методических изданиях советского периода. 1987 год.

1987 год		
Источник	**Для кого**	**Место ритмики в обучении**
Типовые учебные планы, утверждённые приказом Министерства культуры СССР от 28 мая 1987 года № 242	Учащиеся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.	Ритмика включена в перечень предметов по выбору [4].

Инициатива Д. Т. Абирова по включению ритмики в учебные планы школ Казахской ССР.

26 апреля 1989 года Д. Т. Абиров обратился к министру народного образования Казахской ССР Ш. Ш. Шаяхметову с предложением о включении ритмики в учебные планы общеобразовательных школ. В обращении также был поставлен вопрос о подготовке педагогов для проведения таких занятий.

В ответе от 5 мая 1989 года № 02-03/164 Министерство народного образования Казахской ССР сообщило, что в 1989/90 учебном году в ряде школ республики, работающих по экспериментальным учебным планам, предполагается введение предмета «Ритмика и народный танец». Для методического обеспечения занятий министерство определило программу «Азбука и грамматика народного (казахского) танца» О. В. Всеволодской-Голушкевич. Преподавание предполагалось поручить педагогам со специальным хореографическим образованием [3, с. 220].

В том же году приказом Министерства народного образования Казахской ССР от 26 июня 1989 года № 489 была предусмотрена подготовка специалистов по хореографии в Казахском женском педагогическом институте. Таким образом, наряду с вопросом введения нового предмета рассматривалась и проблема обеспечения школ педагогическими кадрами [3, с. 221].

Однако в рассмотренных документах не обнаружено сведений о том, в каких школах предполагалось проводить занятия и были ли они фактически организованы.

Ритмика в современных учебных планах независимого Казахстана.

В рассмотренных типовых учебных планах начального образования Республики Казахстан для общеобразовательных классов предмет «Музыка» входит в обязательную часть. Самостоятельный обязательный предмет «Ритмика» в этих планах не предусмотрен. Такой вывод следует из анализа приложений 1–3 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 в редакции приказа от 27 июня 2024 года № 161, введённой в действие с 1 сентября 2025 года [5, прил. 1–3]. Вместе с тем отсутствие ритмики в обязательной части учебных планов не исключает возможности её преподавания в отдельных школах в рамках вариативного компонента или дополнительных занятий.

В системе специального образования ритмика предусмотрена как коррекционное занятие. В частности, в типовом учебном плане начального образования для неслышащих учащихся с казахским языком обучения «Коррекционная ритмика» включена в коррекционный компонент [5].

Обсуждение результатов.

Анализ исторических и нормативных документов показывает, что ритмика занимала различное место в учебных планах в зависимости от периода и типа образовательного учреждения. В одних случаях музыкально-двигательные упражнения входили в содержание школьных занятий музыкой, в других ритмика указывалась в учебных планах наряду с пением и музыкой либо предусматривалась как предмет по выбору.

Особое значение имеют документы, связанные с инициативой Д. Т. Абирова. Они свидетельствуют о том, что в конце 1980-х годов вопрос о введении

ритмики в общеобразовательных школах Казахской ССР рассматривался на уровне Министерства народного образования.

Один из вариантов организации занятий ритмикой в общеобразовательной школе представлен в российском пособии Ж. Е. Фирилевой, А. И. Рябчикова и О. В. Загрядской (2014). Авторы предложили проводить занятия в 1–4 классах в рамках третьего урока физической культуры. В пособии представлены три программы: «Танцевально-ритмическая гимнастика и аэробика», «Бальные танцы и элементы хореографии», «Народный и современный танец» [10]. Таким образом, ритмика рассматривалась как возможная часть уже существующего школьного предмета.

Заключение.

Проведённое исследование показало, что ритмика как учебная дисциплина имеет длительную историю становления и преподавания. В Казахской ССР в 1989 году рассматривалась возможность включения предмета «Ритмика и народный танец» в учебные планы общеобразовательных школ. В современных типовых учебных планах начального образования Республики Казахстан ритмика не предусмотрена как самостоятельный обязательный предмет для общеобразовательных классов. Вместе с тем занятия ритмикой могут организовываться в рамках вариативного компонента учебного плана, в том числе по авторским программам, при соблюдении установленных требований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание: доклад, принятый на Всесоюзном совещании советов физической культуры. М., 1924. 16 с., 1 л. цв. ил
2. Аргингазинова Г.Б. История становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане (вторая половина XIX – начало XXI века): диссертация на соискание степени доктора философии (PhD). Астана, 2022

3. Даурен Абиров — первый балетмейстер Казахстана: книга-альбом. 2025. 336 с. ISBN 978-601-11-0331-2

4. Об утверждении типовых учебных планов детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств): приказ Министерства культуры СССР от 28 мая 1987 г. № 242. Приложение № 1

5. Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан: приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 г. № 500 // ИПС «Әділет»

6. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР, 1917–1941 гг. / отв. ред. Кузин Н.П., Колмакова М.Н., Равкин З.И. М.: Педагогика, 1980. 456 с.

7. Ритмические построения и пляски: для школ II ступени, школьных и клубных кружков / под ред. Н. Александровой, Н. Збруевой, Е. Коноровой, М. Румер. М.: Государственное издательство, Музыкальный сектор, 1930. 86, [1] с.

8. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972. 334 с.

9. Средняя общеобразовательная школа // Большая советская энциклопедия

10. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. Ритмика в школе: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 285 с. https://doi.org/10.52606/9785888114858

11. Archives d’État de Genève. 14. Rythmique

12. Jaques-Dalcroze É. Rhythm, Music and Education / translated by H.F. Rubinstein. London: Chatto & Windus, 1921 https://doi.org/10.1177/002205742109401204

Sharabassova M.Kh.
Bachelor of Arts (Choreography)
master's degree student of 1st year
Faculty of «Choreographic Art»
Department of «Choreography»
Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)

Scientific advisor:
Moldakhmetova A.T.
PhD, Associate Professor, Head of Department
Department of «Choreographic Art»
Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)

EXPERIENCE IN DEVELOPING «RHYTHMICS» LESSONS FOR GENERAL EDUCATION SCHOOL CURRICULA

Abstract: *the article examines the place of rhythmics in school curricula and study plans across different periods. A comparative historical analysis shows that music-and-movement exercises formed part of music lessons, while rhythmics was offered as an elective subject in children's music schools. Particular attention is paid to Dauren Abirov's initiative to include rhythmics in the curricula of general education schools in the Kazakh SSR. Correspondence from 1989 shows that the Ministry of Public Education of the Kazakh SSR planned to include rhythmics in experimental curricula for several schools in the 1989/90 academic year. The standard primary education curricula of independent Kazakhstan examined in the article do not provide for rhythmics as a separate compulsory subject in general education classes. Whether classes under Abirov's initiative actually began, and whether they continued after 1991, remains unclear.*

Keywords: *rhythmics, general education school, curriculum, music-movement activities, Dauren Abirov, Kazakh SSR, primary education.*