УДК 37.036

Шарабасова М.Х.
бакалавр искусств (хореография)
магистрант 1 курса
факультет «Балетмейстерское искусство»
кафедра «Хореография»
Казахская национальная академия хореографии
(г. Астана, Казахстан)

Научный руководитель:
Молдахметова А.Т.
доктор PhD, доцент, заведующая кафедрой
кафедра «Балетмейстерское искусство»
Казахская национальная академия хореографии
(г. Астана, Казахстан)

КВИНТЭССЕНЦИЯ ПОНЯТИЯ «РИТМ» И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ КОГНИТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В КОНТЕКСТЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *в статье раскрывается понятие ритма и его значение для музыкально-двигательной деятельности детей младшего школьного возраста. На основе анализа современных научных публикаций рассматривается связь музыкально-ритмической деятельности с когнитивными процессами: вниманием, памятью, исполнительными функциями и пространственной ориентацией. Особое внимание уделяется использованию казахской традиционной музыки в контексте этнохудожественного образования. Рассматриваются возможности применения её ритмических особенностей на занятиях ритмикой, где музыкальное восприятие сочетается с движением и познавательной деятельностью. Рассматривается педагогический потенциал таких занятий для когнитивного развития младших школьников с учётом их содержания и условий организации.*

Ключевые слова: *ритм, ритмика, когнитивный процесс, музыкально-двигательная деятельность, младший школьник, этнохудожественное образование, казахская традиционная музыка.*

Введение.

Ритм сопровождает человека в повседневной жизни и проявляется в самых разных видах деятельности. Он связан с повторением и чередованием событий во времени, с организацией музыкального звучания, речи и движений. На занятиях ритмикой значение ритма особенно наглядно раскрывается через взаимодействие музыки и движения: ребёнку необходимо воспринимать музыкальное сопровождение, соотносить с ним свои действия, запоминать последовательность движений и ориентироваться в пространстве.

Во время такого занятия ребёнок не просто выполняет двигательные задания. Он слушает музыку, замечает изменения темпа и характера звучания, запоминает порядок движений, контролирует свои действия и согласует их с действиями других участников. Таким образом, музыкально-двигательная деятельность объединяет слуховое восприятие, двигательную активность и познавательные процессы. Это позволяет рассматривать ритмику не только как форму физического и эстетического воспитания, но и как образовательную деятельность, в которой могут задействоваться когнитивные функции, необходимые для обучения.

Современные исследования показывают, что восприятие музыкальной пульсации связано с временным прогнозированием и взаимодействием слуховых и двигательных систем мозга [2]. В работах, посвящённых музыкальному обучению детей, также изучается его связь с исполнительными функциями и другими когнитивными показателями [3, 4]. Вместе с тем результаты исследований различаются в зависимости от содержания занятий и методов оценки. Поэтому важно учитывать особенности конкретной музыкально-двигательной деятельности и не отождествлять участие ребёнка в музыкальных занятиях с доказанным улучшением всех его когнитивных способностей.

В контексте этнохудожественного образования особое значение приобретает выбор музыкального материала. Казахская традиционная музыка может рассматриваться не только как часть культурного наследия, но и как содержательная основа занятий ритмикой. Её использование позволяет

объединить музыкально-двигательную деятельность с приобщением детей к национальной музыкальной культуре.

Цель статьи — раскрыть понятие ритма и рассмотреть возможности музыкально-ритмической деятельности в развитии когнитивных процессов младших школьников в контексте этнохудожественного образования.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи**:** охарактеризовать понятие ритма и его значение в музыкально-двигательной деятельности, проанализировать современные исследования, посвящённые взаимосвязи музыкальной деятельности и когнитивного развития детей, рассмотреть роль внимания, памяти, исполнительных функций и пространственной ориентации на занятиях ритмикой, определить возможности использования казахской традиционной музыки в этнохудожественном образовании младших школьников.

Методы исследования: теоретический и сравнительно-сопоставительный анализ научной литературы, систематизация и обобщение научных положений.

1. Ритм как междисциплинарное понятие.

Ритм — это закономерное чередование звуков, движений или других элементов во времени. В музыке он определяется соотношением длительностей звуков и пауз. При этом важно различать ритм, метр и темп: ритм отражает соотношение длительностей, метр — чередование сильных и слабых долей, а темп — скорость музыкального движения. Взаимодействие этих элементов формирует временную организацию музыкального произведения [1].

В музыкально-двигательной деятельности ритм служит основой согласования музыки и движения. Ребёнок воспринимает музыкальную пульсацию, замечает акценты и изменения звучания, соотносит их с последовательностью собственных действий. Для этого необходимо не только слышать музыку, но и предугадывать развитие её ритмической структуры, своевременно реагируя на неё. В научной литературе такие процессы

рассматриваются через понятия сенсомоторной синхронизации и временного прогнозирования [5].

Связь музыкального восприятия и движения получила педагогическое развитие в системе Эмиля Жак-Далькроза, основанной на освоении музыкального ритма через телесное движение. Как отмечает Дж. А. Сейц [6], в этом подходе движение выступает важной частью музыкального познания. Данная идея сохраняет значение для занятий ритмикой, где ребёнок воспринимает музыкальную структуру и выражает её посредством движения.

Таким образом, ритм можно рассматривать не только как элемент музыкального искусства, но и как основу взаимодействия слухового восприятия и двигательной активности.

2. Когнитивный потенциал музыкально-ритмической деятельности.

Связь музыкальной деятельности с когнитивным развитием детей рассматривается в современных научных исследованиях. В обзорной работе Дж. Визе и соавторов [4], включившей 27 исследований, в 23 были выявлены положительные результаты хотя бы по одному когнитивному показателю. Вместе с тем метаанализ Г. Салы и Ф. Гобе [7] показал, что после учёта качества исследовательского дизайна общий эффект музыкального обучения на когнитивные и академические результаты детей оказался близким к нулю. Это свидетельствует о неоднозначности полученных данных и необходимости учитывать содержание, продолжительность и организацию занятий, а также возрастные особенности детей и методы оценки когнитивных показателей. В связи с этим особый интерес представляет изучение возможностей ритмики как формы музыкально-двигательной деятельности, направленной на развитие отдельных когнитивных процессов младших школьников.

В процессе занятий ритмикой задействуются внимание и память. Внимание позволяет ребёнку следить за музыкальным сопровождением, замечать изменения темпа и характера звучания и своевременно реагировать на

них. Память необходима для запоминания и воспроизведения ранее освоенных движений и музыкальных фрагментов.

Особое место занимают исполнительные функции - когнитивные процессы, обеспечивающие контроль и регуляцию целенаправленной деятельности. Согласно модели А. Даймонд [8], к их основным компонентам относятся рабочая память, тормозный контроль и когнитивная гибкость. На занятиях ритмикой рабочая память позволяет удерживать последовательность движений и следовать инструкции, тормозный контроль - сдерживать импульсивные реакции, а когнитивная гибкость - изменять характер действий при изменении музыкального сопровождения. В систематическом обзоре Д. А. Родригес-Гомес и К. Талеро-Гутьеррес [3] также рассматривается связь музыкального обучения с отдельными показателями исполнительных функций детей. При этом результаты исследований различаются в зависимости от оцениваемых компонентов.

Помимо когнитивных функций, связанных с обработкой информации и контролем действий, в музыкально-ритмической деятельности важную роль играет пространственная ориентация. При перемещении по залу, изменении направления и согласовании движений с другими участниками ребёнку необходимо ориентироваться в пространстве и контролировать положение собственного тела. Эти действия требуют двигательного планирования и координации движений.

Рассмотренные процессы важны не только для музыкально-двигательной деятельности. В школьном обучении ребёнку также необходимы внимание, память, способность следовать инструкции и контролировать свои действия. Это определяет педагогическую значимость дальнейшего изучения возможностей ритмики в развитии когнитивных процессов младших школьников.

3. Ритм в системе этнохудожественного образования.

Этнохудожественное образование направлено на приобщение детей к национальной культуре через различные виды художественной деятельности. В этом контексте занятия ритмикой представляют интерес, поскольку позволяют сочетать восприятие традиционной музыки с двигательной деятельностью.

Особое значение имеет обращение к казахской традиционной песне. Её ритмическая организация связана с особенностями поэтического текста, слоговой структуры и музыкальной фразировки. Эти взаимосвязи рассматриваются в работе А. Е. Байгаскиной «Ритмика казахской традиционной песни» [9]. Изучение таких особенностей позволяет рассматривать ритм не только как элемент музыкальной организации, но и как часть национальной песенной традиции.

На занятиях ритмикой особенности музыкального материала могут использоваться для организации двигательных заданий. Например, при наличии отчётливо выраженных акцентов в выбранном песенном фрагменте ребёнку можно предложить изменять движение в соответствии с ними. Выполнение такого задания требует направленного слухового внимания и своевременного реагирования на музыкальный сигнал. Таким образом, ритмические особенности песни становятся основой деятельности, объединяющей музыкальное восприятие и движение.

Использование казахского песенного материала позволяет сочетать приобщение младших школьников к национальной музыкальной культуре с задачами когнитивного развития. При этом музыка выступает не только сопровождением, но и содержательной основой занятий ритмикой.

Обсуждение.

Анализ научных публикаций позволяет рассматривать ритмику как форму музыкально-двигательной деятельности, в которой задействуются внимание, память и исполнительные функции. Вместе с тем результаты исследований музыкального обучения не могут быть непосредственно перенесены на занятия школьной ритмикой, поскольку содержание и организация этих видов деятельности могут различаться. Это определяет необходимость самостоятельного изучения когнитивного потенциала ритмики с учётом возраста детей, характера заданий и условий их проведения.

В контексте этнохудожественного образования особое значение приобретает использование казахской традиционной музыки. Её ритмические особенности могут служить основой для организации музыкально-двигательной деятельности, сочетающей приобщение к национальной культуре с задачами когнитивного развития. Перспективным направлением дальнейшего исследования является экспериментальная проверка результативности такого подхода.

Выводы.

Проведённый теоретический анализ позволил определить значение ритма как основы взаимодействия музыкального восприятия и движения, а также рассмотреть когнитивные процессы, задействованные в музыкально-ритмической деятельности младших школьников. Установлено, что содержание и организация занятий имеют существенное значение для реализации педагогического потенциала ритмики.

Использование казахской традиционной музыки представляет перспективное направление этнохудожественного образования, позволяющее сочетать освоение национального музыкального наследия с музыкально-двигательной деятельностью. Полученные теоретические положения могут служить основой для дальнейшей разработки содержания занятий ритмикой и

экспериментального изучения их влияния на отдельные когнитивные процессы младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Schmidt-Jones C. Understanding Basic Music Theory [Электронный ресурс]. OpenStax CNX, 2013. URL: https://mds.marshall.edu/oa-textbooks/207/

2. Patel A.D., Iversen J.R. The Evolutionary Neuroscience of Musical Beat Perception: The Action Simulation for Auditory Prediction (ASAP) Hypothesis // Frontiers in Systems Neuroscience. 2014. Vol. 8. Art. 57. https://doi.org/10.3389/fnsys.2014.00057

3. Rodriguez-Gomez D.A., Talero-Gutiérrez C. Effects of Music Training in Executive Function Performance in Children: A Systematic Review // Frontiers in Psychology. 2022. Vol. 13. Art. 968144. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.968144

4. Visee J.G.J., Dudink J., Van Baar A.L., Volk A., Tataranno M.L., Parmentier C.E.J. Music and Rhythm as Promising Tools to Assess and Improve Cognitive Development in Children: A Scoping Review // Acta Paediatrica. 2025. Vol. 114, № 10. P. 2430–2442. https://doi.org/10.1111/apa.70151

5. Rajendran V.G., Teki S., Schnupp J.W.H. Temporal Processing in Audition: Insights from Music // Neuroscience. 2018. Vol. 389. P. 4–18. https://doi.org/10.1016/j.neuroscience.2017.10.041

6. Seitz J.A. Dalcroze, the Body, Movement and Musicality // Psychology of Music. 2005. Vol. 33, № 4. P. 419–435. https://doi.org/10.1177/0305735605056155

7. Sala G., Gobet F. Cognitive and Academic Benefits of Music Training with Children: A Multilevel Meta-Analysis // Memory & Cognition. 2020. Vol. 48, № 8. P. 1429–1441. https://doi.org/10.3758/s13421-020-01060-2

8. Diamond A. Executive Functions // Annual Review of Psychology. 2013. Vol. 64. P. 135–168. https://doi.org/10.1146/annurev-psych-113011-143750

9. Байгаскина А.Е. Ритмика казахской традиционной песни: учебное пособие / Алма-Атинская государственная консерватория им. Курмангазы. Алма-Ата, 1991. 164 с. ISBN 5-7607-0045-8

Sharabassova M.Kh.
Bachelor of Arts in Choreography
master's degree student of 1st year
Faculty of Choreographic Art
Department of Choreography
Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)

Scientific advisor:
Moldakhmetova A.T.
PhD, Associate Professor, Head of Department
Department of Choreographic Art
Kazakh National Academy of Choreography
(Astana, Kazakhstan)

QUINTESSENCE OF THE CONCEPT OF «RHYTHM» AND ITS ROLE IN DEVELOPMENT OF COGNITIVE PROCESSES IN ETHNO-ARTISTIC EDUCATION

Abstract: *the article examines the concept of rhythm and its significance for music-and-movement activities among children of primary school age. Drawing on recent scientific publications, it explores links between musical-rhythmic activities and cognitive processes, including attention, memory, executive functions, and spatial orientation. Particular attention is given to the use of Kazakh traditional music in ethno-artistic education. The article considers how its rhythmic features can be incorporated into rhythmics classes that combine musical perception with movement and cognitive activity. It also examines the pedagogical potential of such classes for the cognitive development of primary school kids, taking into account their content and conditions of delivery.*

Keywords: *rhythm, rhythmics, cognitive process, music-movement activity, primary school child, ethno-artistic education, Kazakh traditional music.*