УДК 373.3

Курганова Р.Н.
самостоятельный соискатель, преподаватель
кафедра узбекского и русского языков
Университет мировой экономики и дипломатии
(г. Ташкент, Узбекистан)

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматривается роль художественной литературы в речевом развитии детей младшего школьного возраста. Обосновывается положение о том, что систематическая работа с художественным текстом создает естественную речевую среду, в которой одновременно обогащается словарный запас, совершенствуется грамматический строй, формируются навыки связного высказывания, выразительного чтения, диалога и письменной речи. Особое внимание уделено словарно-смысловому анализу, различным видам пересказа, характеристике героя, выразительному чтению и созданию собственных высказываний. Показано, что эффективность художественной литературы определяется качеством речевой деятельности, организованной вокруг текста.*

Ключевые слова: *художественная литература, младший школьник, развитие речи, связная речь, словарный запас, словарно-смысловой анализ, выразительное чтение, пересказ, письменная речь.*

Введение.

Речевое развитие младшего школьника относится к числу базовых задач начального образования, поскольку через речь ребенок осваивает учебное содержание, формулирует вопрос, объясняет ход рассуждения, выражает отношение к прочитанному и вступает в содержательное взаимодействие с учителем и сверстниками. Недостаточно сформированная речь становится препятствием не только на уроках русского языка и литературного чтения, но и при изучении других предметов: ученик может понимать материал, однако

испытывать затруднение при точной передаче мысли, построении развернутого ответа, аргументации или письменном изложении. Исследователи подчеркивают, что формирование речевой культуры должно охватывать произносительную сторону речи, точность словоупотребления, построение предложения и текста, а также учет цели и ситуации общения [1, с. 96–99]. В этом отношении художественная литература обладает особыми дидактическими возможностями: она предъявляет ребенку живую модель языка, в которой слово включено в образ, интонацию, действие и авторскую позицию.

Цель статьи состоит в теоретическом обосновании роли художественной литературы в речевом развитии младших школьников и определении методических условий, при которых чтение и анализ художественного текста становятся средством формирования полноценной речевой деятельности. В работе использованы методы анализа психолого-педагогической и методической литературы, сопоставления научных подходов, обобщения педагогического опыта и моделирования речевых заданий на материале художественного произведения. Такой подход позволяет рассматривать чтение не как изолированный навык, а как деятельность, создающую содержательную и языковую основу для говорения и письма.

Основная часть.

Художественный текст воздействует на ребенка одновременно содержанием, образной системой и языковой формой. В нем младший школьник встречается с разнообразной лексикой, устойчивыми выражениями, описаниями, диалогами и речевыми характеристиками персонажей. При методически продуманном чтении это многообразие становится материалом для развития речи. Машкова и Гончаренко отмечают, что художественная литература расширяет возможности формирования связной речи, поскольку побуждает ребенка не только воспринимать содержание, но и словесно воспроизводить, объяснять и оценивать его [1]. Следовательно, развивающий эффект

определяется не самим фактом знакомства с произведением, а системой речевых действий, которые ученик выполняет до чтения, в ходе чтения и после него.

Первое направление такой работы связано с обогащением словаря. Новое слово в рассказе, сказке или стихотворении воспринимается в контексте, поэтому его значение раскрывается через ситуацию, поступок героя, предметный образ или эмоциональную окраску.

Не менее важна роль художественного текста в развитии грамматического строя и связной речи. Произведение дает образцы разных синтаксических конструкций, способов связи предложений, прямой речи и диалога. Однако для перехода этих моделей в активную речь нужны задания на преобразование: распространить предложение, объединить короткие фразы, восстановить пропущенные реплики, передать эпизод от имени другого героя, преобразовать диалог в косвенную речь. Шаповалова и Тимофеева связывают развитие связной речи с движением от анализа готового языкового материала к его преобразованию и затем к созданию собственного высказывания [6, с. 148–151]. Такая последовательность соответствует возрастным возможностям младших школьников: ребенок сначала замечает способ выражения мысли в тексте, затем пробует изменить его и лишь после этого самостоятельно строит речевое целое.

Особое место занимает пересказ. Его ценность определяется не требованием максимально точно воспроизвести авторский текст, а возможностью учить ребенка отбирать, перестраивать и заново словесно оформлять содержание. Выборочный пересказ требует выделить материал по заданной теме, сжатый — определить главное и сохранить логику событий, творческий — изменить точку зрения или дополнить содержание. Умение самостоятельно строить высказывание на основе прочитанного рассматривается исследователями как существенная составляющая читательской грамотности [5, с. 365–380]. Поэтому пересказ следует использовать не только как средство контроля понимания, но и как форму речевого конструирования.

Художественная литература создает естественные условия и для развития диалогической речи. Ребенок наблюдает, как герои задают вопросы, выражают несогласие, убеждают, просят, благодарят, спорят. Анализ диалога может переходить в ролевое чтение, инсценирование, продолжение разговора или обсуждение другой возможной реакции персонажа. Важно также выразительное чтение: выбор логического ударения, паузы, темпа и интонации требует понимания смысла фразы и эмоционального состояния героя. Вопросы учителя о том, почему определенное слово следует выделить голосом или как изменится смысл реплики при иной интонации, превращают выразительное чтение из подражания образцу в осознанную речевую деятельность.

Существенную роль художественная литература играет в формировании оценочного и аргументированного высказывания. Сафронова и Сегова отмечают необходимость заданий, формирующих умение интерпретировать информацию, выражать суждение и работать с текстом на разных этапах чтения [4, с. 84–94]. В практике начальной школы полезна модель «мнение — доказательство — вывод», постепенно приучающая ребенка к логической организации ответа. В дальнейшем эта схема переносится на другие учебные ситуации и становится основой аргументированной речи.

После чтения произведения целесообразно переходить к созданию собственного текста. Орлова и Долгорукова подчеркивают значение системы заданий, направленных на устранение дефицитов в языковой и читательской грамотности младших школьников [2]. Художественное произведение в таких заданиях служит содержательной опорой: ребенок располагает сюжетом, персонажами, конфликтом и эмоциональным впечатлением, поэтому может сосредоточиться на том, как точнее и логичнее выразить собственную мысль.

Эффективная работа с художественным текстом должна быть поэтапной. До чтения полезно актуализировать личный опыт ученика, предложить прогноз по заглавию и иллюстрации, сформулировать вопрос к тексту. Во время чтения используются остановки, уточняющие вопросы, объяснение неизвестных слов и прогнозирование дальнейших событий. После чтения следует переходить от

проверки фактического понимания к интерпретации, оценке и творческому высказыванию. Титова предлагает систему, включающую вызов интереса, систематическое чтение и работу с прочитанным, а среди продуктивных упражнений выделяет прогнозирование, отбор и сопоставление информации, смысловое чтение и творческие задания [5, с. 365–380]. Такая последовательность обеспечивает постепенное усложнение речевой задачи — от отдельной реплики до развернутого устного или письменного текста.

Современная цифровая среда не отменяет значения художественного чтения, а, напротив, усиливает потребность в нем. Цифровые средства могут использоваться как дополнение: запись выразительного чтения, электронная читательская тетрадь, аудиорецензия или иллюстрированный рассказ позволяют ученику повторно обратиться к собственному высказыванию и оценить его. Савкина и Шевелева показывают эффективность специально организованной работы с текстами разных жанров и читательской тетрадью для формирования умений находить, интерпретировать и использовать информацию [3, с. 102–108]. Однако технология должна не подменять живое общение с текстом, а увеличивать объем осмысленной речевой практики.

При организации работы необходимо учитывать индивидуальные различия детей. Один ученик свободно говорит, но затрудняется писать, другой хорошо пересказывает, однако пользуется ограниченным набором слов, третий понимает содержание, но не решается выражать собственное мнение. Поэтому задания должны допускать разные способы подготовки ответа: обсуждение в паре, составление плана, опору на ключевые слова или иллюстрацию. Сильным ученикам можно предлагать изменение композиции, сопоставление позиций персонажей и создание альтернативного финала. Особенно результативна система, в которой один текст становится основой нескольких видов речевой деятельности: прогнозирования, чтения с остановками, словарной работы, характеристики героя, пересказа, обсуждения и короткого письменного отзыва. Повторное обращение к одному содержанию в новых речевых задачах переводит языковой материал из пассивного восприятия в активное использование.

Заключение.

Следует учитывать и типичные методические ошибки. К ним относятся превращение художественного текста только в материал для проверки техники чтения, преобладание вопросов закрытого типа, требование пересказывать исключительно «как в тексте» и преждевременное сообщение учителем готовой характеристики героя или главной мысли. В подобных случаях ученик лишается необходимости самому выбирать слова, строить аргумент и формулировать суждение. Исследования по читательской грамотности показывают, что серьезные затруднения младших школьников связаны с интерпретацией и построением самостоятельного высказывания [6, с. 365–380]. Следовательно, речевая активность должна быть не дополнением к анализу произведения, а одним из основных способов его понимания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Машкова О.Е., Гончаренко А.Е. Художественная литература как средство развития речи у младших школьников // Мир педагогики и психологии. 2024. № 5 (94). URL: https://scipress.ru/pedagogy/articles/khudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-u-mladshikh-shkolnikov.html (дата обращения: 01.11.2026)
2. Орлова М.С., Долгорукова А.И. Формирование функциональной грамотности младших школьников // Филологическое образование в период детства. 2023. № 30
3. Савкина Н.Г., Шевелева Н.П. Формирование читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения // Общество: социология, психология, педагогика. 2025. № 4. С. 102–108. https://doi.org/10.24158/spp.2025.4.12
4. Сафронова Н.Н., Сегова Т.Д. Методы и приёмы развития читательской грамотности младших школьников на уроках литературного чтения // Историко-педагогический журнал. 2024. № 3. С. 84–94

5. Титова И.О. Система работы по формированию читательской грамотности младших школьников // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2023. № 4 (48). С. 365–380. https://doi.org/10.32516/2303-9922.2023.48.17

6. Шаповалова О.А., Тимофеева Е.Ю. Формирование творческих способностей младших школьников в процессе работы над речевыми жанрами // Молодой ученый. 2022. № 13 (408). С. 148–151

Kurganova R.N.

independent degree candidate, lecturer

Department of Uzbek and Russian Languages

University of World Economy and Diplomacy

(Tashkent, Uzbekistan)

ROLE OF LITERARY WORKS IN SPEECH DEVELOPMENT OF PRIMARY SCHOOL KIDS

Abstract: *this article examines the role of literary works in the speech development of primary school kids. It argues that systematic work with literary texts creates a natural environment for language use, enriching vocabulary, improving grammar, and developing skills in coherent expression, expressive reading, dialogue, and writing. Particular attention is paid to lexical-semantic analysis, various forms of retelling, character analysis, expressive reading, and the creation of original texts. The effectiveness of literary works is shown to depend on the quality of language activities organized around the text.*

Keywords: *literary works, primary school child, speech development, coherent speech, vocabulary, lexical-semantic analysis, expressive reading, retelling, written speech.*