УДК 37

Мельникова М.В.
преподаватель по классу фортепиано
Черняховская детская музыкальная школа
(г. Черняховск, Россия)

ПОЛЬЗА РАБОТЫ НАД ФОРТЕПИАННЫМ АНСАМБЛЕМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Аннотация: *в статье рассматриваются педагогические эффекты работы над фортепианным ансамблем на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Показано, что ансамблевое музицирование способствует формированию метроритмической устойчивости, развитию слухового контроля, координации и социально-эмоциональных навыков у детей младшего школьного возраста. Приведены методические рекомендации и репертуарные ориентиры для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Практическая значимость работы — в систематизации приёмов ансамблевой работы, применимых в повседневной учебной практике.*

Ключевые слова: *фортепианный ансамбль, музыкальная педагогика, начальное обучение, навыки совместной игры, младший школьный возраст, метроритмическая устойчивость.*

Введение.

В системе начального музыкального образования фортепианный ансамбль традиционно рассматривается как форма концертной и учебной практики. Однако его потенциал выходит за рамки «совместной игры»: ансамблевая работа представляет собой комплексный педагогический инструмент, позволяющий решать широкий спектр задач — от развития элементарных метроритмических навыков до формирования ансамблевой культуры и навыков сотворчества.

Для младших школьников (6–10 лет) ансамблевое музицирование особенно ценно: оно снижает тревожность, связанную с сольным исполнением, и одновременно предъявляет чёткие требования к дисциплине слуха и внимания. Цель данной статьи — систематизировать педагогические преимущества фортепианного ансамбля на начальном этапе обучения и предложить практико-ориентированные методические подходы к их реализации.

Теоретико-методологические основания.

Эффективность ансамблевой работы опирается на несколько научно обоснованных положений.

Когнитивно-деятельностный подход (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин): совместная деятельность создаёт зону ближайшего развития, где более опытный партнёр (педагог) или более подготовленный ученик обеспечивает необходимую поддержку, а начинающий осваивает сложные навыки в «поддерживаемом» режиме.

Теория музыкальной деятельности (Б. М. Теплов): развитие музыкальных способностей происходит в процессе активного музицирования, а не только в изолированной технической тренировке. Ансамбль предоставляет естественную среду для интеграции слуха, ритма, техники и выразительности.

Педагогика сотрудничества: ансамбль формирует культуру взаимодействия, где успех зависит от согласованности действий всех участников. Это развивает эмпатию, ответственность и умение договариваться — навыки, значимые как в музыкальной, так и в социальной сфере.

С учётом этих положений ансамблевая игра в младших классах становится не дополнительной нагрузкой, а органичной частью учебного процесса.

Исполнительские и развивающие эффекты ансамблевой практики.

Метроритмическая устойчивость. Совместная игра требует синхронизации, что естественным образом тренирует чувство метра. У ребёнка формируется внутренний «каркас» темпа, поскольку он опирается на ритмическую опору партнёра. Особенно эффективны ансамбли в шесть рук, где педагог берёт на себя басовую линию и ритмическую основу, а двое учеников исполняют более подвижные партии. Такая расстановка ролей позволяет начинающим чувствовать себя уверенно и одновременно развивать способность удерживать темп.

Слуховой контроль и баланс звучания. Ансамбль учит слышать не только свою партию, но и общее звучание. Ребёнок осваивает базовые принципы баланса: как не «заглушить» партнёра, как выделить мелодию, как согласовать динамику и штрихи. Практическим приёмом является чередование ролей «ведущий — ведомый», что развивает гибкость слухового контроля и понимание функций каждой партии.

Координационные и технические навыки. Работа над ансамблем тренирует синхронность атак и снятий, согласованность штрихов и педализации, контроль силы звука и элементарную полиритмию. Эти задачи решаются не абстрактно, а в контексте живого музицирования, что повышает мотивацию и осмысленность технической работы.

Социально-эмоциональное развитие. Ансамблевая практика формирует навыки взаимодействия: умение договариваться о характере и темпе, реагировать на невербальные сигналы, принимать конструктивную критику и помогать партнёру. Для ребёнка это опыт коллективной ответственности, где успех зависит не только от индивидуальных усилий, но и от слаженности действий всей группы.

Методические рекомендации для педагогов.

1. Постепенное усложнение репертуара. Начинать следует с пьес, где партии максимально просты и чётко разделены по функциям (мелодия — бас, выдержанные ноты — подвижный рисунок). По мере освоения базовых навыков можно вводить элементы полиритмии и контрастной фактуры.

2. Ротация партий. Регулярная смена ролей предотвращает закрепление стереотипов и развивает универсальность навыков.

3. Работа над синхронностью. Эффективны счёт вслух, хлопки, метроном на этапе разбора, а также запись исполнения для последующего анализа.

4. Эмоциональная вовлечённость. Ансамбль должен быть источником радости: совместные выступления, концерты для родителей, игровые формы работы усиливают мотивацию.

5. Интеграция с другими видами деятельности. Ансамблевую практику целесообразно сочетать с чтением с листа, импровизацией и подбором по слуху, что расширяет музыкальный кругозор и творческие способности учащихся.

Репертуарные ориентиры.

Для младших классов целесообразно использовать следующие типы ансамблей:

– ансамбли в четыре руки — простые пьесы из сборников для ДМШ, обработки народных песен, классические миниатюры с чётким разделением функций,

– ансамбли в шесть рук — удобны для работы педагога с двумя учениками: педагог берёт ритмическую и гармоническую опору, ученики — мелодию и аккомпанемент,

– пьесы с контрастными партиями — где одна партия состоит из выдержанных нот или повторяющихся ритмических фигур, а другая — из подвижной мелодии.

Примеры репертуарных серий, подходящих для ДМШ: учебные тетради ансамблей для начинающих, сборники обработок народных мелодий, специальные ансамблевые подборки для младших классов.

Эмпирические наблюдения и практическая значимость.

Опыт работы в ДМШ показывает, что систематическое включение ансамблевой практики в учебный процесс способствует снижению тревожности на концертах, повышению мотивации к занятиям, более быстрому освоению метроритмических и слуховых навыков, формированию позитивного отношения к коллективному творчеству.

Таким образом, ансамблевая работа не только дополняет индивидуальные занятия, но и усиливает их эффект за счёт интеграции технических, слуховых и социальных аспектов обучения.

Заключение.

Фортепианный ансамбль в младших классах — эффективный инструмент комплексного развития музыкальных способностей ребёнка. Он сочетает техническую тренировку, слуховое воспитание и социально-эмоциональное обучение, создавая условия для формирования ансамблевой культуры и навыков сотворчества. Грамотно подобранный репертуар и продуманная методика позволяют сделать ансамбль естественной и увлекательной частью учебного процесса, закладывая прочный фундамент для дальнейшего музыкального роста.

Предложенные методические подходы и репертуарные рекомендации могут быть использованы педагогами ДМШ и ДШИ для повышения эффективности начального этапа обучения игре на фортепиано.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
2. Гальперин П.Я. Психология как объективная наука. М.: Институт практической психологии, Воронеж: МОДЭК, 1998. 480 с.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 80 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. 335 с.
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969. 288 с.

Melnikova M.V.
piano teacher
Children's Music School of Chernyakhovsk
(Chernyakhovsk, Russia)

BENEFITS OF PIANO ENSEMBLE PRACTICE IN JUNIOR GRADES

Abstract: *this article examines the pedagogical benefits of piano ensemble practice during the initial stage of piano instruction. Ensemble playing is shown to foster a steady sense of meter and rhythm, develop aural awareness and coordination, and strengthen social and emotional skills in primary school children. Teaching recommendations and repertoire guidelines are provided for teachers at children's music schools and schools of arts. The practical value of the study lies in its systematic presentation of ensemble teaching techniques applicable to everyday instruction.*

Keywords: *piano ensemble, music education, beginner instruction, ensemble playing skills, primary school age, metrical-rhythmic stability.*