УДК 821.581.09

Исмоилжанова И.И.

учитель

Частная школа «Wisdom» г. Ташкент

(г. Ташкент, Узбекистан)

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА В ТВОРЧЕСТВЕ ЮЙ ХУА

Аннотация: *в статье рассматривается концептуальная картина мира в творчестве современного китайского писателя Юй Хуа — одного из ключевых представителей китайской авангардной прозы конца XX века. Анализируются основные концепты, формирующие художественную систему автора: смерть, тело, судьба и история. Особое внимание уделяется эволюции творчества Юй Хуа — от экспериментальной авангардной прозы к более философскому и гуманистическому осмыслению человеческого существования. Исследуется специфика репрезентации смерти и насилия как универсальных моделей бытия, а также роль телесности в отражении кризиса субъективности и исторической травмы. Делается вывод о том, что концептуальная система произведений Юй Хуа отражает нестабильность современного мира и трагическое восприятие человеческого существования в условиях исторических и социальных трансформаций.*

Ключевые слова: *Юй Хуа, китайская литература, авангардная проза, концепт, смерть, насилие, телесность, судьба, история, концептуальная картина мира.*

Китайская литература второй половины XX века переживает период глубоких трансформаций, связанных с переосмыслением исторического опыта, культурной идентичности и роли художественного слова. Особенно значимым этапом становится развитие так называемой «авангардной прозы» 1980-х годов, представителями которой являются Юй Хуа, Су Тун, Гэ Фэй и другие авторы. Исследователи утверждают, что их творчество знаменует отказ от социалистического реализма и формирование нового художественного языка, ориентированного на эксперимент, фрагментарность и философское осмысление реальности [1: 289].

Юй Хуа занимает в этом процессе особое место. Его произведения демонстрируют не только формальные новации, но и формирование целостной концептуальной системы, в которой ключевыми категориями выступают смерть, насилие, тело, судьба и история. Эти концепты образуют своеобразную художественную модель мира, отражающую кризис субъекта и травматический опыт китайского общества.

Одной из важнейших особенностей творчества Юй Хуа является его эволюция. Ранний период творчества под влиянием западного модернизма отличался экспериментальностью стиля, фрагментарностью, акцентом на насилии и телесности. Зрелое творчество автора имеет более традиционный нарратив, усиленный гуманистической составляющей и философским осмыслением жизни и смерти. Эта трансформация свидетельствует о переходе от чистого авангарда к более зрелой форме художественного мышления.

Понятие «концепт» в современной филологии рассматривается как базовая единица культурного и художественного мышления, соединяющая языковые, когнитивные и ценностные компоненты. В литературоведении концепт позволяет анализировать не только отдельные мотивы, но и глубинные структуры текста.

В контексте китайской авангардной прозы концептуальный анализ особенно продуктивен, поскольку данное направление характеризуется разрушением традиционного нарратива и акцентом на символических структурах. Китайский постмодерн связан с травмой истории и иронией по отношению к идеологическим нарративам.

Исследователи подчеркивают, что творчество Юй Хуа следует рассматривать как систему, в которой повторяющиеся элементы образуют макротекст. В этом макротексте ключевую роль играют категории смерти и телесности, которые функционируют как универсальные модели человеческого существования.

Название «Жить» предельно лаконично и символично. Оно концентрирует внимание не на достижениях человека, а на самом факте

существования. Для Юй Хуа жизнь это способность переносить страдания, сохранять человеческое достоинство и продолжать путь вопреки потерям. Название отражает философскую основу романа, человек существует ради самой жизни, даже когда она лишена счастья.

Произведение сочетает черты социально-философского романа и семейной хроники. Через судьбу одной семьи показывает трагедию целой эпохи китайской истории. Итак, в центре внимания жизнь простого человека в условиях исторических катастроф и социальных потрясений Китая середины XX века. Юй Хуа показывает, как войны, революции, голод и политические кампании влияют на судьбу обычной семьи. Главная идея произведения заключается в утверждении ценности человеческой жизни как таковой. Даже в условиях страдания человек продолжает жить, любить, помнить и нести свой внутренний опыт. Юй Хуа вновь доказывает, что человек бессилен перед историей, но способность жить и есть проявление духовной силы. В романе представлены проблемы человека и истории, судьбы, семейных ценностей, нравственного перерождения и проблема смысла существования.

Роман имеет рамочную композицию рассказчик встречает старика Фугуя и далее следует его исповедь-воспоминание. Такая структура создаёт эффект документальности и усиливает эмоциональную достоверность повествования. Важную роль играют такие внесюжетные элементы как воспоминания, народные песни, бытовые сцены, философские размышления. Они создают атмосферу подлинной народной жизни. Система отношений строится вокруг семьи. Через семейные связи автор показывает зависимость человека от близких.

Стиль романа отличается простотой и лаконизмом. Именно внешняя простота усиливает трагическое воздействие текста. Особенностями стиля Юй Хуа становятся эмоциональная сдержанность и реалистичность. Автор часто использует простые, бытовые эпитеты «усталые руки», «пустой дом», «тихий голос». «Жизнь как бесконечное испытание», человек как «песчинка истории», вол как отражение судьбы Фугуя, эти и другие метафоры создают атмосферу повседневной трагедии. Юй Хуа сравнивает человеческую жизнь с тяжёлым

трудом, с медленным угасанием и бесконечной дорогой. Повтор трагических событий подчёркивает цикличность страдания. Особенно важен контраст, богатства и нищеты, молодости и старости, жизни и смерти. Можно сделать вывод о том, что судьба Фугуя параллельна судьбе Китая XX века.

Пейзаж в романе сдержанный, реалистичный, символический. Пустые поля, холод, засуха, вечерние дороги, описание природы отражают внутреннее состояние героя. Природа у Юй Хуа равнодушна к человеческому страданию. Интерьер показывает социальные изменения богатый дом семьи в начале, бедная крестьянская хижина позже. Разрушение домашнего пространства символизирует разрушение прежнего мира.

Роман Юй Хуа «Жить» стало одним из важнейших произведений современной китайской литературы. Через судьбу обычного человека автор создаёт масштабное философское размышление о ценности жизни и человеческом страдании, исторической памяти и нравственной стойкости. Эстетическая ценность романа заключается в соединении исторической достоверности, психологической глубины, лаконичного стиля, мощного эмоционального воздействия. Юй Хуа показывает, что человеческая жизнь хрупка, но именно способность продолжать жить делает человека духовно сильным.

Смерть является одним из центральных концептов в прозе Юй Хуа. Она выходит за пределы биологического факта и приобретает философское и символическое значение. В ранних произведениях Юй Хуа смерть часто представлена в гротескной и натуралистической форме. Она лишена сакральности и становится обыденным явлением, что создает эффект отчуждения. Подобная репрезентация связана с попыткой разрушить традиционные представления о ценности жизни.

Можно выделить несколько типов репрезентации смерти. Смерть как загадка, не поддающаяся рациональному объяснению. Смерть как угасание, связанное с постепенным разрушением личности. Смерть как гротеск, сопровождаемая натуралистическими деталями.

В более поздних произведениях, таких как «Жить», смерть становится частью повседневного существования и приобретает философское измерение. По мнению Юй Чжэня, смерть у Юй Хуа выполняет функцию «тройной аллегории»: она отражает экзистенциальную истину, культурную традицию и историческую реальность [3: 242].

Тело в произведениях Юй Хуа занимает центральное место и выступает как основной объект художественного изображения. Оно лишено традиционной целостности и часто подвергается разрушению, расчленению или деформации.

Телесность у Юй Хуа связана с кризисом субъективности, тело становится «носителем травмы», отражающим внутренние и внешние конфликты.

Основными характеристиками концепта тела являются своего рода объективация, когда человек превращается в объект воздействия, а также уязвимость, гротескность, замещение внутреннего мира внешними проявлениями. В китайской авангардной прозе тело становится ключевым полем борьбы между индивидуальным и социальным.

Категория судьбы в прозе Юй Хуа сочетает элементы традиционного китайского мировоззрения, мин, предопределенность и современного экзистенциализма. Судьба у писателя не поддается контролю, носит случайный и абсурдный характер, тесно связана с насилием и историей. Герои Юй Хуа часто оказываются в ситуации полной беспомощности перед внешними обстоятельствами. Это создает ощущение фатализма, однако не исключает возможности внутреннего сопротивления.

История в произведениях Юй Хуа представлена как нелинейный и травматический процесс. Она лишена телеологического смысла и не ведет к прогрессу. Китайская авангардная литература стремится деконструировать официальные исторические нарративы. В этом контексте Юй Хуа показывает историю как совокупность случайных и часто жестоких событий. История у писателя фрагментарна и субъективна. Она тесно связана с личным опытом

героев. Таким образом, она перестает быть объективной реальностью и превращается в форму индивидуального переживания.

Анализ концептов позволяет сделать вывод о том, что творчество Юй Хуа представляет собой целостную систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Смерть и насилие формируют основу художественного мира. Тело выступает как поле реализации этих категорий. Судьба и история задают контекст существования человека. Такое сочетание создает особую модель реальности, в которой человек оказывается в состоянии постоянной нестабильности и уязвимости.

Творчество Юй Хуа является важным этапом развития современной китайской литературы. Его произведения демонстрируют формирование новой художественной парадигмы, основанной на концептах насилия, смерти и исторической травмы. Концептуальный анализ позволяет выявить глубинные структуры его прозы и понять специфику авторского мировосприятия. Юй Хуа создает уникальную художественную картину мира, в которой отражается кризис современности и поиск новых форм осмысления человеческого существования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Liu K. The Short-Lived Avant-Garde: The Transformation of Yu Hua // MLQ. 2002. URL: https://muse.jhu.edu/pub/4/article/22923

2. Rutkowski S. Between Histories: Chinese Avant-Garde Writing of the Late 1980s and 1990s // MFS: Modern Fiction Studies. 2016. Vol. 62. № 4. P. 610–626 https://doi.org/10.1353/mfs.2016.0055

3. Yu Z. Death as Triple Allegory: Existential Truth, Cultural Reflection, and Historical Authenticity in Yu Hua's Fiction // Modern Chinese Literature and Culture. 2010. Vol. 22. № 2. P. 231–261

4. Дрейзис Ю.А. Концептуализация насилия в творчестве современного китайского писателя Юй Хуа (1960)

5. Камилова С.Э. Проблема жанровой типологии в современном литературоведении // Вопросы. Ответы. Гипотезы: наука XXI век. 2014. С. 24–29

6. Осипова А.В. Экзистенциальная деконструкция пирамиды Маслоу в романе Виктора Пелевина «Возвращение Синей Бороды» // Вестник науки. 2026. Т. 1. № 6 (99). С. 1521–1526

7. Юлдашева Н.Т. Специфические признаки жанра романа в художественных произведениях русской литературы // Ташкентский литературоведческий форум — 2024. 2025. Т. 1. № 3. С. 45–51

8. Яхшимурадова Г.А. Эволюционный характер красоты в русской литературе // Молодой ученый. 2022. № 19. С. 497–499

Ismoiljanova I.I.

teacher

«Wisdom» Private School of Tashkent

(Tashkent, Uzbekistan)

CONCEPTUAL WORLDVIEW IN THE WORKS OF YU HUA

Abstract: *this article examines the conceptual worldview in the works of contemporary Chinese writer Yu Hua, a leading figure in Chinese avant-garde prose of the late XX century. It analyzes the key concepts shaping his literary world: death, the body, fate, and history. Particular attention is paid to the evolution of Yu Hua's writing, from experimental avant-garde prose toward a more philosophical and humanistic understanding of human existence. The article explores the representation of death and violence as universal patterns of existence, as well as the role of corporeality in reflecting a crisis of subjectivity and historical trauma. It concludes that the conceptual system of Yu Hua's works reflects the instability of the modern world and a tragic view of human existence amid historical and social transformations.*

Keywords: *Yu Hua, Chinese literature, avant-garde prose, concept, death, violence, corporeality, fate, history, conceptual worldview.*